

»Järnet är två millimeter tjockt, inte ens många års surt regn kan få min Linné-kruka att rosta bort!«

1

Cornelia Norgren med sin Linné i två varianter. Egna favoriten är den i obehandlat, oxiderat järn.

KÄRL & GALEN

Sångerskan och arkitekten **Cornelia Norgren** har starka värokänslor för tuffa, robusta utekrukor!

Jag har tre kreativa ben och vill inte vara utan något av dem«, säger småländska Cornelia Norgren, 26, om hur hon pusslar ihop sångarrollen i 29-mannabandet I'm from Barcelona, arbetet på arkitektbyrån och designerjobbet i egna företaget Neongrå. Krukor för utebruk är något hon hyser speciella känslor för – här rankar hon sina tidlösa favoriter, och berättar om egna krukserien *Linné*.

1 »Med *Linné* för Röshults ville jag skapa järnkrukor med stram, skandinavisk form, som tål ett långvarigt fysiskt och visuellt slitage. Den minsta kan ställas på fönsterbrädet, den största är 1,20 meter hög och rymmer ett helt träd. Jag gillar den obehandlade varianten mest, att ytan blir allt vackrare när den oxiderar. Järnet är två millimeter tjockt, inte ens många års surt regn kan få den att rosta bort!«

2 »Aluminium håller under många hundra år. Och formen på Signe Persson Melins utekruka *Gräsippa* håller nog också den för många generationers skiftet av smak. Gjuts med hjälp av sandform så att varje kärl blir unikt. Passar på altanen med en mindre buske i.«

3 »Pierre Sindre och jag fick parallella uppdrag från Röshult att rita var sin krukserie. Jag gillar hans *Carl* för de spännande geometriska variationsmöjligheterna, om man har flera stycken. Dessutom sitter botten i mitten av krukans, så att man kan fylla den och vända den åt vilket håll man vill.«

4 »Jag skulle vilja ställa Stina Lundholms *Kobbe* bland stenarna i en japansk trädgård. Den låga, självklara rundade formen ankrar den stadigt i jorden och skänker harmoni.«

5 »Om jag ska sja om framtiden tror jag att vi mer och mer kommer att få se grejer som den här: japanska Mindscares växtmöbelserie *Peddy*. Vi ser redan nu hur växterna börjat lämna krukorna hemma och bilda fristående växtväggar. Det här är nästa steg! »Ålskling, glöm inte att vattna soffan!« kan det alltså låta.«

6 »Det lär krävas gaffeltruck för att flytta Monika Goras jättelika järnkruka *Kungsan*. Inget för kryddväxtodlingen, alltså. Rund och mjuk i formerna, samtidigt kaxigt tung. Hade jag haft ett tillräckligt hållbart trädäck hade jag tryckt i ett stort träd och ställt den där.«

7 »*Flower Pot*, av den danska designduon Tools, är självvattnande: perfekt för glömska människor som jag! Superfunktion i en stilig förpackning, perfekt för kryddväxterna på trädgårdsbordet.«

8 »I Kristian Erikssons planteringsbänk *Lau* möts den urbant råa, obehandlade betongen och växternas mjuka grönska. Bänken svävar en bit ovanför benen för att skydda träet från fukt. Det blir också en funktion för ögat: betongen verkar inte längre så tung.«

9 »Robert Slewes *Bloom Light Pot* är en kruka att fylla med växter. Men också ett LED-lysande växtkärl som välkomnar vid entrén. Sommarens elektriska marschall. Eller ishink till barbecuen.«

10 »Margareta Hennix har förnyat den traditionella lerkrukan med sin *Open Flower Pot*. Förmågan att avge och absorbera fukt är kvar, men det inbyggda fatet och den matta, stilrena lasyren gör uttrycket helt nytt. Fatet är så stort att man inte behöver vara så finkänslig när man vattnar.«

